

Technical Rider SPEEDSWING

FOH

24-Kanal-Mischpult

PA:

Die Anlage sollte den Räumlichkeiten entsprechend dimensioniert sein.

Monitor:

Ideal sind 6 Wege inkl. Drummfill vom FOH oder einem sep. Monitorpult, verteilt auf 2xln Ear und 4 Wedges 15/2 mit mind. 400 W. Platzierung siehe Stageplot.

Licht:

Eine an die örtlichen Gegebenheiten angepasste Lichtanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden.

Sollten ein oder mehrere Angaben des Riders nicht erfüllt werden können oder etwa unklar sein, meldet Euch einfach, wir finden schon eine Lösung.

Kanal	Signal	Mikro
1	Bass Drum	D112, RE20, Beta52A
2	Snare	SM 57
3	Hi Hat	Condensator z.B. E614, KM10
4	Tom 1	E 604
5	Tom 2	E 604
6	Tom 3	E 604
7	Overhead L	z.B. E614, KM100
8	Overhead R	z.B. E614, KM100
9	Double Bass	XLR Out
10	Guitar	XLR Out
11	Piano/Orgel	DI-Box
12	Trumpet	eigenes Funkmikro
13	Alt Saxophon	eigenes Funkmikro (XLR - Out)
14	Vocal Backing - Guitar	SM 58
15	Vocal Backing - Bass	SM 58
16	Vocal Backing - Bläser	SM 58
17	Lead Vocal	SM 58

