

Technical Rider SPEEDSWING

FOH

mind. 24-Kanal-Mischpult

PA:

Die Anlage sollte den Räumlichkeiten entsprechend dimensioniert sein.

Monitor:

Ideal sind 6 Wege inkl. Drummfill vom FOH oder einem sep. Monitorpult, verteilt auf 6 Wedges 15/2 mit mind. 400 W und einem Drummfill. Platzierung siehe Stageplot.

Licht:

Eine an die örtlichen Gegebenheiten angepasste Lichtanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden.

Sollten ein oder mehrere Angaben des Riders nicht erfüllt werden können oder etwa unklar sein, meldet Euch einfach, wir finden schon eine Lösung.

Kanal	Signal	Mikro
1	Bass Drum (Olli)	D112, RE20, Beta52A
2	Snare	SM 57
3	Hi Hat	Condensator z.B. E614, KM10
4	Tom 1	E 604
5	Tom 2	E 604
6	Tom 3	E 604
7	Overhead L	z.B. E614, KM100
8	Overhead R	z.B. E614, KM100
9	Double Bass (Richard)	XLR Out
10	Guitar	XLR Out
11	Piano/Orgel (Holger)	DI-Box
12	Trumpet	SM 58 oder eigenes Funkmikro
13	Alt Saxophon	SM 58 oder eigenes Funkmikro
14	Vocal Backing - Guitar	SM 58
15	Vocal Backing - Bass	SM 58
16	Vocal Backing - Piano	SM 58
17	Vocal Backing - Bläser	SM 58
18	Lead Vocal (Henry)	SM 58

