



Technical Rider

FOH

mind. 24-Kanal-Mischpult

PA:

Die Anlage sollte den Räumlichkeiten entsprechend dimensioniert sein.

Monitor:

Ideal sind 6 Wege inkl. Drummfill vom FOH oder einem sep. Monitorpult, verteilt auf 6 Wedges 15/2 mit mind. 400 W und einem Drumfill.

Platzierung siehe Stageplot.

Licht:

Eine an die örtlichen Gegebenheiten angepasste Lichtanlage muss seitens des Veranstalters gestellt und bedient werden.

Sollten ein oder mehrere Angaben des Riders nicht erfüllt werden können oder etwa unklar sein, meldet Euch einfach, wir finden schon eine Lösung.

Kanalbelegung für SPEEDSWING

Kanal	Signal	Mikro
1	Bass Drum - Olli	D112, RE20, Beta52A
2	Snare	SM 57
3	Hi Hat	Condensator z.B. E614, KM100
4	Tom 1	E 604
5	Tom 2	E 604
6	Overhead L	Condensator z.B. E614, KM100
7	Overhead R	Condensator z.B. E614, KM100
8	Double Bass - AL	XLR OUT
9	Guitar - Budze	606, SM57
10	Piano - Max	Di-Box
11	Trompet - Johannes	SM58 oder eigenes Funkmikro
12	Alt Saxofon - Caro	SM 58 oder eigenes Funkmikro
13	Tenor Saxofon -Dieter	SM 58 oder eigenes Funkmikro
14	Akkordeon	Di-Box
15	Vocal Backing - Bläser	SM 58
16	Vocal Backing - Max	SM 58
17	Vocal Backing - Budze	SM 58
18	Vocal Backing - AL	SM 58
19	Lead Vocal - Henry	SM 58
20	Mundharmonika - Max	Di-Box
21		
22		
23		
24		





STAGE RIDER SPEEDSWING

